

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова

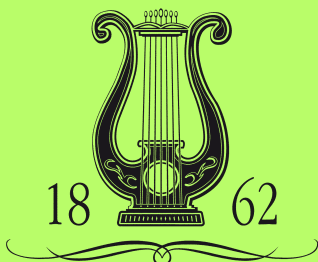


Ансамбль духовых инструментов

Учебная программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: валторна, труба, тромбон, туба)»



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Ансамбль духовых инструментов

Учебная программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: валторна, труба, тромбон, туба)»

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
Саратов
2020

УДК 785.7
ББК 85.315.3
А 71

Ансамбль духовых инструментов : учебная программа дисциплины / авт.-сост. Б. Ф. Табуреткин, И. С. Карзов, М. А. Игнатъев, Д. А. Воронцов, А. В. Чепков ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 24 с.
ISBN 978-5-00140-562-7

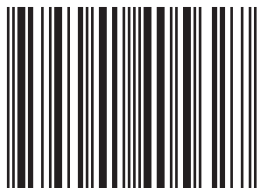
Учебная программа дисциплины «Ансамбль духовых инструментов» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:
доцент Б. Ф. Табуреткин
доцент И. С. Карзов
доцент М. А. Игнатъев
доцент Д. А. Воронцов
доцент А. В. Чепков

Рецензенты:
кандидат искусствоведения, доцент А. В. Иванов
заслуженный артист РФ, профессор А. В. Казаков

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-00140-562-7



9 785001 405627 >

© Коллектив авторов, 2020
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2020

Оглавление

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Репертуарные списки	11
6.2. Список основной литературы	16
6.3. Список дополнительной литературы	17
6.4. Интернет-ресурсы	17
6.5. Методические рекомендации для преподавателей	18
6.6. Самостоятельная работа студентов	19
6.7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Ансамбль духовых инструментов» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в области концертно-исполнительской деятельности и нацелена на приобретение основных навыков ансамблевой игры в составе как однородных, так и разнородных медных духовых инструментов, что является приоритетным для воспитания полноценного музыканта-духовика. В программу ансамбля медных духовых инструментов консерваторского образования включаются ансамбли однородных инструментов (трио, квартеты) и ставшие уже традиционными смешанные составы: трио — труба, валторна, тромбон; квартет — две трубы, валторна, тромбон и квинтет медных духовых, так называемый брасс-квинтет — две трубы, валторна, тромбон, труба.

Основные задачи курса:

- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры, качество интонирования, достижение метроритмического единства и динамического баланса;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения в взаимосвязи системы исполнительских средств с концепцией произведения и композиторским стилем;
- развитие творческих способностей студентов, умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, делать аранжировки и переложения для различных составов духовых ансамблей и оркестров;
- развитие профессиональных данных для дальнейшей педагогической работы с учениками над сольным, так ансамблевым репертуаром;
- выработка организаторских способностей для осуществления творческих проектов (конcertов, фестивалей, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- совершенствование навыков сценического исполнения.